



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
ISTITUTO COMPRENSIVO "PIAZZA COSTA"  
Piazza Costa, 23 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)  
e-mail: miic8ap009@istruzione.it  
PEC: miic8ap009@pec.istruzione.it  
Sito internet: www.comprensivocosta.gov.it

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ARTE E IMMAGINE CLASSE TERZA**

### **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLE CLASSE TERZA**

L'alunno:

- a. utilizza gli elementi basilari del linguaggio visivo per descrivere immagini statiche (foto, manifesti, opere d'arte...) e messaggi visivi in movimento (spot, brevi filmati, ...);
- b. produce messaggi di vario tipo utilizzando tecniche, materiali e strumenti del linguaggio visivo.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

#### **1. Esprimersi e comunicare**

- a. Tradurre dati percettivi e sensazioni in immagini (segni e colori)
- b. Sperimentare diverse tecniche grafico-pittoriche e plastiche.
- c. Realizzare composizioni con diverse atmosfere cromatiche.

#### **2. Osservare e leggere immagini**

- a. Studiare nella composizione il legame luce/colore.
- b. Sviluppare un'idea narrativa tramite sequenze di immagini.
- c. Cogliere attraverso la lettura e la manipolazione di immagini alcuni elementi della composizione (colore, figura/sfondo, linee di movimento, simmetrie e ritmi).
- d. Distinguere tra diversi tipi di immagini (bidimensionali, tridimensionali, fisse, in movimento).
- e. Riconoscere ed utilizzare diversi tipi di inquadrature ed angolazioni di un'immagine.

#### **3. Comprendere e apprezzare opere d'arte**

- a. Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)

### **FINALITÀ**

La disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

### **METODOLOGIA**

- Lezione frontale - Privilegiare un codice o un altro per favorire la comprensione da parte degli alunni.
- Lezione partecipata - Osservazione di materiale pittorico e confronto come riflessione critica.
- Approfondimenti inerenti i generi utilizzati (film, quadri ecc...).
- Lavoro di gruppo/Laboratorio - Sperimentare tecniche diverse, al fine di promuovere lo sviluppo della personalità dell'alunno nelle varie dimensioni.

### **STRUMENTI**

- Libri di testo
- Libri di vario genere
- Software didattico

- Filmati o cd musicali
- Materiale strutturato o di uso comune

#### **VERIFICHE**

- Osservazioni sulla partecipazione degli alunni alle varie attività.
- Produzione di elaborati di vario genere e con differenti tecniche.